

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA

交響詩「中央アジアの草原にて」

A.Borodin arr. by K.Koda

A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

Allegretto

5

Piccolo

Flute.1

Flute.2

Oboe

Basoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet.1

B♭ Clarinet.2

B♭ Clarinet.3

E♭ Alto Clarinet

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophone.1

E♭ Alto Saxophone.2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpet.1

B♭ Trumpet.2

B♭ Trumpet.3

F Horn.1

F Horn.2

F Horn.3-4

Trombone.1

Trombone.2

Trombone.3

Euphonium

Bass Tuba

String.Bass

Mallet.

Vibraphone

Timpani.

Marimba(Option)

17

Pic.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Al.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax1

A.Sax2

T.Sax

B.Sax

Tp.1

Tp.2

Tp.3

Hr.1

p
cantabile

Hr.2

Hr.3-4

Tb.1

Tb.2

Tb.3

Eup.

B.T.

St.B.

Mi.

Tim.

Mari.(Opt.)

This page contains 27 staves of musical notation. The instruments listed from top to bottom are: Piccolo, Flute 1, Flute 2, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Horn 1 (with dynamic *p* and performance instruction "cantabile"), Horn 2, Horn 3-4, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Euphonium, Bass Trombone, Bass Trombone, Bass Trombone, and Marimba (optimal). The music consists mostly of rests, with occasional notes or grace notes. Measure 17 is indicated at the top right.

28

Pic.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

p

Cl.1

Cl.2

Cl.3

p

Al.Cl.

p

Bs.Cl.

p

A.Sax1

A.Sax.2

T.Sax

B.Sax

Tp.1

pp

Tp.2

Tp.3

Hr.1

pp

Hr.2

pp

Hr.3-4

Tb.1

Tb.2

Tb.3

Eup.

B.T

St.B

p pizz.

Mi.

Tim.

Mari.(Opt.)

pp

[44]

Pic.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Ci.1

Ci.2

Ci.3

Al.Ci.

Bs.Cl.

A.Sax1

A.Sax.2

T.Sax

B.Sax

Tp.1

Tp.2

Tp.3

Hr.1

Hr.2

Hr.3-4

Tb.1

Tb.2

Tb.3

Eup.

B.T

St.B

M.I.

Tim.

Mari.(Opt.)

Solo cantabile ed espressivo

pp

[54]

Pic.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Al.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax1

A.Sax2

T.Sax

B.Sax

Tp.1

Tp.2

Tp.3

Hr.1

Hr.2

Hr.3-4

Tb.1

Tb.2

Tb.3

Eup.

B.T

St.B

M.I.

Tim.

Mari.(Opt.)

This page contains 23 staves of musical notation. The instruments are: Pic., Fl.1, Fl.2, Ob., Bsn., E♭ Cl., Cl.1, Cl.2, Cl.3, Al.Cl., Bs.Cl., A.Sax1, A.Sax2, T.Sax, B.Sax, Tp.1, Tp.2, Tp.3, Hr.1, Hr.2, Hr.3-4, Tb.1, Tb.2, Tb.3, Eup., B.T, St.B, M.I., Tim., and Mari.(Opt.). The page is numbered [54] in the top right corner. The music consists of multiple measures of notes and rests on five-line staves.

63

Pic.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Al.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax1

A.Sax2

T.Sax

B.Sax

Tp.1

Tp.2

Tp.3

Hr.1

Hr.2

Hr.3-4

Tb.1

Tb.2

Tb.3

Eup.

B.T.

St.B.

Mi.

Tim.

Mari.(Opt.)

72

Pic.

Fl.1

Fl.2

Ob. *p*

Bsn.

E♭ Cl.

Cl.1 *p*

Cl.2

Cl.3

Al.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax1

A.Sax.2

T.Sax

B.Sax

Tp.1

Tp.2

Tp.3

Hr.1 *p*

Hr.2 *p*

Hr.3-4 *p*

Tb.1

Tb.2

Tb.3

Eup.

B.T

St.B.

Mi.

Tim.

Mari.(Opt.)

91

Pic.

Fl.1 *p*
one player

Fl.2

Ob.

Bsn. *p* one player

E♭ Cl.

Cl.1 Solo *p*

Cl.2 *p* one player

Cl.3 *p* one player

Al. Cl. *p* one player

Bs. Cl. *p* one player

A. Sax 1 *p* one player

A. Sax 2

T. Sax

B. Sax

Tp. 1 *ppp*

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1 *pp*

Hr. 2

Hr. 3-4

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Eup. *p*

B. T.

St. B. *p*

Mi.

Tim.

Mari. (Opt.) *p*

Pic.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Al.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax1

A.Sax.2

T.Sax

B.Sax

Tp.1

Tp.2

Tp.3

Hr.1

Hr.2

Hr.3-4

Tb.1

Tb.2

Tb.3

Eup.

B.T.

St.B.

Ml.

Tim.

Mari.(Opt.)

Pic.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

All.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax1

A.Sax.2

T.Sax

B.Sax

Tp.1

Tp.2

Tp.3

Hr.1

Hr.2

Hr.3-4

Tb.1

Tb.2

Tb.3

Eup.

B.T

St.B

Mi.

Tim.

Mari.(Opt.)

Pic. *tutti*

Fl.1 *tutti*

Fl.2 *tutti*

Ob. *tutti*

Bsn.

E♭ Cl. *tutti*

Cl.1 *tutti*

Cl.2 *tutti*

Cl.3 *tutti*

Al.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax1 *ff tutti*

A.Sax.2 *ff tutti*

T.Sax *ff tutti*

B.Sax *ff tutti*

Tp.1 *tutti*

Tp.2 *ff tutti*

Tp.3 *ff tutti*

Hr.1 *tutti*

Hr.2 *ff tutti*

Hr.3-4 *ff tutti*

Tb.1 *ff tutti*

Tb.2 *ff tutti*

Tb.3 *ff tutti*

Eup. *ff tutti*

B.T. *ff tutti*

St.B. *ff tutti*

Ml. *Glocken spielen. ff tutti*

Tim. *ff tutti*

Mari.(Opt.) *ff tutti*

[140]

Pic
Fl.1
Fl.2
Ob
Bsn
E♭ Cl
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Al.Cl
Bs.Cl
A.Sax1
A.Sax.2
T.Sax
B.Sax
Tp.1
Tp.2
Tp.3
Hr.1
Hr.2
Hr.3-4
Tb.1
Tb.2
Tb.3
Eup.
B.T
St.B
Ml.
Tim.
Mari.(Opt.)

Pic.

Fl.1

Fl.2

dim. stagger breath

Ob.

Bsn.

p cantabile

E♭ Cl.

dim. stagger breath

Cl.1

dim. p cantabile

Cl.2

dim. stagger breath

Cl.3

dim. p

Al.Cl.

dim. p

Bs.Cl.

dim. p

A.Sax1

dim. p cantabile

A.Sax.2

dim. p cantabile

T.Sax

dim. p cantabile

B.Sax

dim. p

Tp.1

mf

Tp.2

mf

Tp.3

mf

Hr.1

dim.

Hr.2

Hr.3-4

dim.

Tb.1

mf

Tb.2

mf

Tb.3

mf

Eup.

dim. p

B.T.

dim. p

St.B.

dim. p

Ml.

p Vibraphone.

Tim.

Mari.(Opt.)

dim. p

Pic.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Al.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax1

A.Sax.2

T.Sax

B.Sax

Tp.1

Tp.2

Tp.3

Hr.1

Hr.2

Hr.3-4

Tb.1

Tb.2

Tb.3

Eup.

B.T

St.B.

Mi.

Tim.

Mari.(Opt.)

175

Pic.

Fl.1 *p cantabile*

Fl.2 *p cantabile*

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2 *p*

Cl.3 *p*

Al.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax1

A.Sax.2

T.Sax

B.Sax

Tp.1 *p*

Tp.2

Tp.3

Hr.1 *p*

Hr.2 *p*

Hr.3-4

Tb.1

Tb.2

Tb.3

Eup.

B.T

St.B

Ml.

Tim.

Mari.(Opt.) *p*

Pic.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2 cantabile

Cl.3 cantabile

Al.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax1

A.Sax.2

T.Sax cantabile

B.Sax

Tp.1

Tp.2

Tp.3 cantabile

Hr.1

Hr.2

Hr.3-4

Tb.1

Tb.2

Tb.3

Eup.

B.T.

St.B.

Ml.

Tim.

Mari.(Opt.)

This page of musical notation represents a section of an orchestral score. The instrumentation includes piccolo, two flutes, oboe, bassoon, Eb clarinet, three clarinets (the third marked 'cantabile'), alto clarinet, bass clarinet, two alto saxophones, tenor saxophone, bassoon, trumpet 1, trumpet 2, trumpet 3 (marked 'cantabile'), horn 1, horn 2, three horns (marked 'cantabile'), tuba 1, tuba 2, tuba 3, euphonium, bass tuba, string bass, and timpani. The score is set in common time with a key signature of one sharp. The notation shows a sequence of measures where many instruments play eighth-note patterns, while others provide harmonic support or sustained notes.

193

Pic.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn. *p cantabile*

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Al.Cl.

Bs.Cl. *p cantabile*

A.Sax1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax. *p cantabile*

Tp.1

Tp.2

Tp.3

Hr.1

Hr.2

Hr.3-4

Tb.1

Tb.2

Tb.3

Eup.

B.T. *p cantabile*

St.B. *arco p cantabile*

Ml.

Tim.

Mari.(Opt.)

[210]

Pic.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Al.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax1

A.Sax.2

T.Sax

B.Sax

Tp.1

Tp.2

Tp.3

Hr.1

Hr.2

Hr.3-4

Tb.1

Tb.2

Tb.3

Eup.

B.T.

St.B.

Ml.

Tim.

Mari.(Opt.)

228

Pic.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Al.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax1

A.Sax.2

T.Sax

B.Sax

Tp.1

Tp.2

Tp.3

Hr.1

Hr.2

Hr.3-4

Tb.1

Tb.2

Tb.3

Eup.

B.T.

St.B.

Ml.

Tim.

Mari.(Opt.)

The score consists of 21 staves of music. The instrumentation includes Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboe, Bassoon, E-flat Clarinet, Clarinets 1 & 2, Clarinet 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Horn 1, Horn 2, Horn 3-4, Trombones 1 & 2, Trombone 3, Euphonium, Bass Trombone, Bassoon, Mellophone, Timpani, and optional Marimba. The music features various dynamics such as *p* (piano), *pizz.* (pizzicato), and *cantabile*. Measure 228 begins with a rhythmic pattern in the woodwind section followed by sustained notes in the brass section. The bassoon and bass clarinet provide harmonic support throughout the section.

[236]

Pic.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl.1 Solo cantabile

Cl.2

Cl.3

Al.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax1

A.Sax.2

T.Sax

B.Sax

Tp.1

Tp.2

Tp.3

Hr.1

Hr.2

Hr.3-4

Tb.1

Tb.2

Tb.3

Eup.

B.T

St.B

Ml.

Tim.

Mari.(Opt.)

This page contains 26 staves of musical notation. The staves are labeled on the left side. The instrumentation includes Pic., Fl.1, Fl.2, Ob., Bsn., E♭ Cl., Cl.1 (with 'Solo cantabile' below it), Cl.2, Cl.3, Al.Cl., Bs.Cl., A.Sax1 (with 'cantabile' below it), A.Sax.2, T.Sax, B.Sax, Tp.1, Tp.2, Tp.3, Hr.1, Hr.2, Hr.3-4, Tb.1, Tb.2, Tb.3, Eup., B.T, St.B, Ml., Tim., and Mari.(Opt.). The music consists of measures of various notes and rests. Measure 236 starts with a rest for Pic. and Fl.1, followed by sustained notes for Fl.2, Ob., and Bsn. Cl.1 has a solo section. Measures continue with various patterns for woodwinds, brass, and percussion. The Mari. (Opt.) part begins in measure 236 with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

[250]

Pic.

Fl.1 f cantabile

Fl.2 f cantabile

Ob. cantabile

Bsn. dim.poco a poco

E♭ Cl.

Cl.1 p cantabile

Cl.2 one player

Cl.3 dim.poco a poco

Al.Cl. dim.poco a poco

Bs.Cl. dim.poco a poco

A.Sax1 p

A.Sax.2 p

T.Sax. p

B.Sax.

Tp.1 cantabile

Tp.2

Tp.3

Hr.1

Hr.2

Hr.3-4

Tb.1

Tb.2

Tb.3

Eup.

B.T.

St.B. dim.poco a poco

Mi.

Tim.

Mari.(Opt.) dim.poco a poco

Pic.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Al.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax1

A.Sax.2

T.Sax

B.Sax

Tp.1

Tp.2

Tp.3

Hr.1

Hr.2

Hr.3-4

Tb.1

Tb.2

Tb.3

Eup.

B.T

St.B

Ml.

Tim.

Mari.(Opt.)

This page of musical notation provides a detailed score for a large ensemble. The instrumentation includes piccolo, two flutes, oboe, bassoon, E-flat clarinet, three clarinets, alto clarinet, bass clarinet, two alto saxophones, tenor saxophone, bass saxophone, three trombones, two horns, four horns, three basses, euphonium, bass trombone, bassoon, mute, timpani, and marimba (optional). The score is written in G major (one sharp) and common time, featuring measures of rests and specific note patterns for each instrument.

[272]

Pic.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Al.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax1

A.Sax.2

T.Sax

B.Sax

Tp.1

Tp.2

Tp.3

Hr.1

Hr.2

Hr.3-4

Tb.1

Tb.2

Tb.3

Eup.

B.T

St.B

Ml.

Tim.

Mari.(Opt.)

pp Solo. cantabile dolciss

rall. e dim.

pp stagger breath

Vibraphone. *pp*

Pic.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Al.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax1

A.Sax.2

T.Sax

B.Sax

Tp.1

Tp.2

Tp.3

Hr.1

Hr.2

Hr.3-4

Tb.1

Tb.2

Tb.3

Eup.

B.T

St.B

Ml.

Tim.

Mari.(Opt.)

This page contains five systems of musical notation, each consisting of five staves. The instruments listed on the left side of the page correspond to these staves. The notation includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*. The music appears to be a continuous piece across the systems, with some instruments having more prominent parts than others at different times.

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA
交響詩「中央アジアの草原にて」

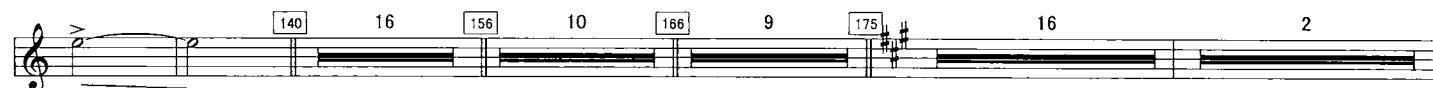
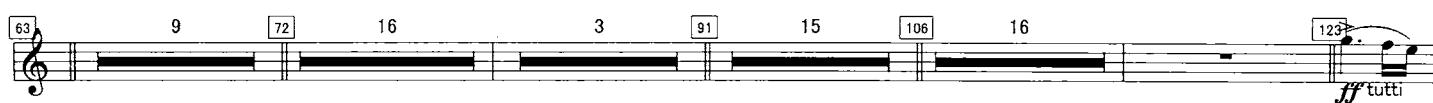
A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

Allegretto

1

Piccolo

3 [5] 12 [17] 11 [28] 16 [44] 10 [54] 9



IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA 交響詩「中央アジアの草原にて」

A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

Flute.1

1 5 12 17 11 28 11

pp

44 10 54 9 63 9 72

p

10 91

one player *p*

106 16 123 *ff tutti*

140 *mf*

dim.

156 10 166 9 175 *#* *p*

193 5

210 *mf*

228 236 *p*

2 16 4 272 *pp Solo cantabile delciss*

rall. e dim.

ppp

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA

交響詩「中央アジアの草原にて」

A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

Flute.2 

1 

pp stagger breath 

17 

28 

44 

54 

63 

72 

91 15 

106 16 

123 

ff 

140 

mf 

154 

dim. stagger breath 

cantabile 

175 

p cantabile 

193 5 

210 

mf 

228 

238 

2 250 16 

pp stagger breath 

272 

ppp 

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA
交響詩「中央アジアの草原にて」A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

Oboe 1 3 5 11 17 11 28 > pp > pp

72 7 44 10 54 9 63 9

2 p 91 15 106 16

123 ff tutti

140 mf dim.

156 p cantabile 166 3 175 p

193 210 mf

228 8 236 2 16 4 272 12

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA
交響詩「中央アジアの草原にて」

A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

Basoon

1 4 5 12 17 11 28 44 54 63 72 91 106 123 140 156 166 175 193 210 228 236 250 272 12

pp

p

one player

all

ff tutti

mf

dim.

p

cantabile

mf

p

dim.poco a poco

This musical score page for the Bassoon part features ten staves of music. The first staff begins with measures 1 through 28, with measure numbers 4, 5, 12, 17, 11, and 28 explicitly labeled above the staff. Measure 44 follows, marked with *pp*. Measures 54, 63, and 72 are shown next. Measure 91 is marked "one player". Measures 106, 123, and 140 follow, with measure 123 marked "all" and "ff tutti". Measures 156, 166, and 175 are shown, with measure 156 marked *mf*. Measures 193 and 210 follow, with measure 193 marked *cantabile*. Measures 228, 236, and 250 are shown, with measure 236 marked *p*. Measures 272 and 12 conclude the page. Various dynamics like *pp*, *p*, *ff tutti*, *mf*, *dim.*, and *dim.poco a poco* are indicated throughout the score.

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA
交響詩「中央アジアの草原にて」

A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

E♭ Clarinet

1 4 5 12 17 10 28 16 44 10 54 9 63 9 72 16

3 91 15 106 16 123 ff tutti

140 mf

dim. stagger breath

158

166

175 p

193 16 210 mf

228 p

236 14 250 16 6 272 12

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA
交響詩「中央アジアの草原にて」

A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

B♭ Clarinet.1

The sheet music for B-flat Clarinet 1 consists of 21 staves of musical notation. The key signature changes frequently, including sections in G major, A major, and C major. Dynamics include *p*, *pp*, *ppp*, *mf*, and *ff*. Performance instructions such as *cantabile*, *solo cantabile*, and *ff tutti* are also present. Measure numbers are indicated at the beginning of many staves, such as 3, 10, 12, 17, 28, 44, 54, 62, 72, 91, 106, 116, 125, 140, 156, 165, 175, 193, 210, 228, 236, 250, 272, and 287.

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA
交響詩「中央アジアの草原にて」

A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

B♭ Clarinet.2

pp stagger breath

5 17 28 44 54.2 63 72 91

p one player

106 16 123 *ff* tutti 140 156

dim. dim. stagger breath 166 175 *p* 193

cantabile 210.2 *mf* 228 *p*

236 6 250 2

272 stagger breath

ppp

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA
交響詩「中央アジアの草原にて」

A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

B♭ Clarinet 3

3 11 17 10 28

pp

44 54

pp

63

72 p

91 *p* one player

106 16 123

ff

140

dim.

156 p

166

175 p

186

8 210

mf

228 p

236

250

272 12

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA
交響詩「中央アジアの草原にて」A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

E♭ Alto Clarinet

4 5 12 17 10 28 44 54 63 72 91 106 123 140 156 166 175 193 16 210 228 236 250 272 12

pp p pp p p one player p dim. p cantabile p mf

tutti

dim. poco a poco

pp p

pp

p

one player

106

140

dim.

166

175

193

16

210

228

236

250

272

12

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA
交響詩「中央アジアの草原にて」A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

B♭ Bass Clarinet

1 4 5 12 17 10 28 44 54 63 72 91 106 123 140 156 166 175 193 6 210 228 236 250 272 6 12

p *pp* *p one player* *ff* *vcl tutti* *dim.* *p* *p* *p*

This musical score page for B-flat Bass Clarinet consists of 18 staves of music. The key signature changes frequently, starting at 1 with a key signature of 2 sharps and ending at 12 with a key signature of 4 sharps. The time signature also varies throughout the piece. The score includes numerous dynamic markings such as *p*, *pp*, *ff*, and *vcl tutti*. Performance instructions like "one player" and "dim." are also present. The page features several tempo markings, including 106, 140, 156, 166, 175, 193, 210, 228, 236, 250, 272, and 6. Measure numbers 1 through 12 are indicated above the staff lines. The music is divided into sections by vertical bar lines and includes various rests and note heads.

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA
交響詩「中央アジアの草原にて」A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

E♭ Alto Saxophone.1

4 5 12 17 11 28 12 2

The musical score for E♭ Alto Saxophone.1 consists of 26 staves of music. The key signature changes frequently, including G major (no sharps or flats), A major (one sharp), B major (two sharps), C major (one sharp), D major (two sharps), E major (three sharps), F major (one sharp), G major (no sharps or flats), and A major (one sharp). The time signature also varies, notably between common time (2/4) and 3/4.

Performance instructions and dynamics include:

- Measure 1: 4
- Measures 5-12: 5 12 17 11 28 12 2
- Measure 2: 2
- Measure 44: 3
- Measure 54: 3
- Measure 63: 3
- Measure 72: 16 2
- Measure 91: *p* one player
- Measure 106: 16
- Measure 123: *ff* tutti
- Measure 140: *mf*
- Measure 156: 3 156
- Measure 166: *p* cantabile
- Measure 175: 3 175 *p*
- Measure 193: 16 193
- Measure 210: *mf*
- Measure 228: *p*
- Measure 236: cantabile
- Measure 250: dim.poco a poco
- Measure 3: 3
- Measure 4: 4
- Measure 272: 4 272 7 *pp*
- Measure 288: 4 *ppp*

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA 交響詩「中央アジアの草原にて」

A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

E♭ Alto Saxophone.2

1 4 5 12 17 11 28 16 44 10 54 9 63 9

72 16 3 91 15 106 16 123 ff tutti

140 mf

dim.

2 156 p cantabile 166

175 p

193 16 210 mf

228 p

236 11 p

250 16 4 272 12 p

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA
交響詩「中央アジアの草原にて」

A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

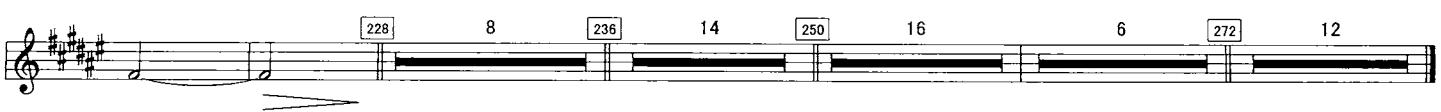
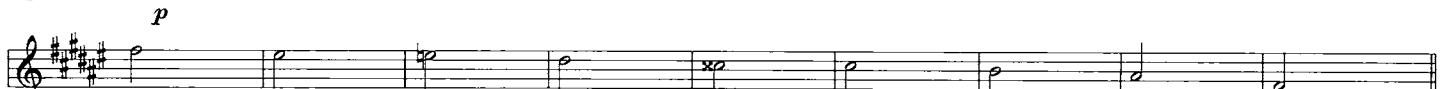
B♭ Tenor Saxophone

The musical score consists of 16 staves of music for B-flat Tenor Saxophone. The key signature changes frequently, starting with one sharp and ending with four sharps. Measure numbers are indicated above the staff in several places. Dynamics include *p*, *ff*, *mf*, *dim.*, *cantabile*, *p*, *mf*, and *p*. Performance instructions like '>' and 'dim.' are also present. Measure numbers shown include 1, 4, 5, 12, 17, 11, 28, 16, 44, 10, 54, 9, 63, 9, 72, 3, 91, 15, 106, 16, 123, 140, 3, 156, 166, 175, 193, 8, 210, 228, 11, 236, 16, 4, 272, and 12. Measure 123 features a dynamic marking of *ff* and a tutti instruction. Measure 140 includes a dynamic marking of *mf*. Measures 156 through 175 show a transition with *cantabile* markings. Measure 193 begins a section with a dynamic of *p*. Measure 210 includes a dynamic marking of *mf*. Measure 228 includes a dynamic marking of *p*. Measure 236 includes a dynamic marking of *p*.

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA
交響詩「中央アジアの草原にて」A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

E♭ Baritone Saxophone

4 5 12 17 11 28 16 44 10 54 9 63 9 72

p

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA
交響詩「中央アジアの草原にて」

A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

B♭ Trumpet.1

Detailed description of the musical score for B-flat Trumpet 1:

- Staff 1:** Measure 1 starts with a dynamic of **pp**. Measures 4, 5, 12, 17, 11, and 28 are marked with a dynamic of **p**.
- Staff 2:** Measures 3, 44, 10, 54, 9, 63, 9, and 72 are marked with a dynamic of **pp**.
- Staff 3:** Measures 2, 91, 15, 106, 16, and 123 are marked with a dynamic of **ppp**. The instruction "tutti" is placed below the staff.
- Staff 4:** Measures 140, 2, 2, and 140 are marked with a dynamic of **mf**.
- Staff 5:** Measures 8, 156, 10, 166, 9, 175, and 9 are marked with a dynamic of **p**. The instruction "cantabile" is placed below the staff.
- Staff 6:** Measures 16, 210, and 16 are marked with a dynamic of **mf**.
- Staff 7:** Measures 228, 8, 6, and 236 are marked with a dynamic of **p**. The instruction "cantabile" is placed below the staff.
- Staff 8:** Measures 2, 250, 16, 6, 272, and 12 are marked with a dynamic of **p**.

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA
交響詩「中央アジアの草原にて」

A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

B♭ Trumpet.2

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA
交響詩「中央アジアの草原にて」

A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

B♭ Trumpet 3

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA
交響詩「中央アジアの草原にて」

A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

F Horn.1

1 4 5 11 17 28 4 44 10 54 9 63 9 72 13 91 106 123 tutti 140 3 156 10 166 9 175 dim. 193 16 210 8 228 8 236 2 250 6 4 272 12

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA
交響詩「中央アジアの草原にて」

A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

F Horn.2

1 4 5 12 17 10 28

pp

4 44 10

54 9 63 8 72

p

91 13 106

p *mp*

123

ff

140

mf

166 9 175

p

193 16 210

mf

228 8 236 14 250 16 6 272 12

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA
交響詩「中央アジアの草原にて」

A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

F Horn.3-4

1 4 5 12 17 11 28 16 44 10 54 9 63 8 72

p

p

4 91 12

p

tutti

106 16 123

ff tutti

140

mf

dim.

3 156 10 166 9

p

193 16 210

mf

9 228 8 236 14 250 16 6 272 12

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA
交響詩「中央アジアの草原にて」

A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

Trombone.1

The musical score for Trombone 1 consists of ten staves of music. Staff 1 starts with a dynamic of $\frac{2}{4}$ time signature, bass clef, and includes a measure number 1 followed by a series of measure numbers in boxes: 4, 5, 12, 17, 11, 28, 16, 44, 10, 54, 9, 63, 9, 72, 16, and 3. Staff 2 begins at measure 91 with a dynamic of p , featuring eighth-note patterns with grace marks. Staff 3 continues the eighth-note patterns with grace marks. Staff 4 starts at measure 123 with a dynamic of $tutti$, indicated by a large 'p' below the staff. Staff 5 begins at measure 140 with a dynamic of 2 . Staff 6 starts at measure 2 with a dynamic of mf . Staff 7 begins at measure 8 with a dynamic of p . Staff 8 begins at measure 156 with a dynamic of 166 . Staff 9 begins at measure 16 with a dynamic of 16 . Staff 10 begins at measure 2 with a dynamic of 2 . Staff 11 begins at measure 193 with a dynamic of mf . Staff 12 begins at measure 16 with a dynamic of 210 . Staff 13 begins at measure 8 with a dynamic of 228 . Staff 14 begins at measure 14 with a dynamic of 236 . Staff 15 begins at measure 16 with a dynamic of 250 . Staff 16 begins at measure 6 with a dynamic of 272 . Staff 17 begins at measure 12.

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA
交響詩「中央アジアの草原にて」

A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

Trombone.2

1 4 5 12 17 11 28 16 44 10 54 9

63 9 72 16 3 91 15 106

p

123

ff tutti

2

140 2

mf

8 156

mf

p

166

175 16 2

228 8 236 14 250 16 6

272 12

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA
交響詩「中央アジアの草原にて」

A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

Trombone.3

1 4 5 12 17 11 28 12 44

pp

54

63

72 16 3 91 15 106

p

123

ff tutti

140 2 2 7

mf

156

166

175 16 2 193 16 210

mf

9 228

p

250 16 272 12

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA
交響詩「中央アジアの草原にて」

A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

Euphonium

The musical score for Euphonium consists of ten staves of music. Staff 1 starts at measure 1 and ends at measure 91. Staff 2 starts at measure 91 and ends at measure 106. Staff 3 starts at measure 106 and ends at measure 123. Staff 4 starts at measure 123 and ends at measure 140. Staff 5 starts at measure 140 and ends at measure 156. Staff 6 starts at measure 156 and ends at measure 166. Staff 7 starts at measure 166 and ends at measure 175. Staff 8 starts at measure 175 and ends at measure 210. Staff 9 starts at measure 210 and ends at measure 228. Staff 10 starts at measure 228 and ends at measure 272. Measure numbers are indicated above the staff lines, and dynamics like *p*, *ff tutti*, *mf*, and *dim.* are shown throughout the score.

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA
交響詩「中央アジアの草原にて」

A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

Bass Tuba

The musical score for the Bass Tuba part consists of 18 staves of music. The key signature changes frequently, including sections in C major, G major, E major, and A major. Measure numbers are indicated above the staff at various points, such as 1, 4, 5, 12, 17, 11, 28, 16, 44, 10, 54, 9, 63, 9, 72, 91, 106, 123, 140, 156, 166, 175, 193, 210, 228, 8, 236, 14, 250, 16, 6, 272, and 12. Dynamic markings include *p*, *ff tutti*, *mf*, *p*, *p cantabile*, and *mf*. The score features various rhythmic patterns, including eighth-note pairs, sixteenth-note figures, and sustained notes.

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA
交響詩「中央アジアの草原にて」

A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

String Bass

1 4 5 12 17 10 24 44 54 63 74 91 106 123 140 156 166 175 193 210 228 236 250 272 16 12

pizz.

pp

p

ff tutti

dim. *pizz. mf*

p

arco

cantabile

pizz.

dim.poco a poco

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA
交響詩「中央アジアの草原にて」

A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

Vibraphone

Mallet.  2 4 *pp*

1 5 17 28 44 54 63 72 91 106 115 123 140 156 166 175 183 193 200 210 228 236 244 250 256 272

glocken spiel. ff tutti

p Vibraphone.

pp Vibraphone.

fff

mf

ppp



IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA
交響詩「中央アジアの草原にて」

A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

Timpani.

The musical score for Timpani consists of several staves of music. The first staff starts at measure 1 with a bass clef, a 2/4 time signature, and a dynamic of ff . Measures 4, 5, 12, 17, 11, 28, 16, 44, and 10 follow. The second staff begins at measure 54 with a bass clef and a dynamic of p . Measures 9, 63, 9, 72, 16, 3, 91, and 15 are shown. The third staff starts at measure 106 with a bass clef and a dynamic of f . Measures 16, 123, and 16 are indicated. The fourth staff begins at measure 140 with a bass clef and a dynamic of p . Measures 16, 156, and 16 are shown. The fifth staff starts at measure 166 with a bass clef and a dynamic of p . Measures 166, 175, and 16 are indicated. The sixth staff begins at measure 193 with a bass clef and a dynamic of p . Measures 9, 193, and 16 are shown. The seventh staff starts at measure 210 with a bass clef and a dynamic of mf . Measures 210, 228, 8, 236, 14, 250, 16, and 6 are indicated. The eighth staff begins at measure 272 with a bass clef and a dynamic of p . Measure 12 is indicated.

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA

交響詩「中央アジアの草原にて」

A.Borodin arr. by K.Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一 編曲

Marimba(Option)

4 5 12 17 11 28 44 54 63 72 91 106 123 140 156 156 175 9 193 16 210 228 236 250 272 12

pp *p* *tutti* *ff tutti*

mf *dim.*

p

mf

p

dim.poco a poco

Cor Anglais

IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA
交響詩「中央アジアの草原にて」

A.Borodin arr. by Kenichi Koda
A.ボロディン作曲 甲田 健一編曲

The sheet music for Cor Anglais consists of 21 staves of musical notation. The key signature changes frequently, starting at G major (no sharps or flats) and moving through various sharps and flats across the different sections. The time signature also varies, with measures containing 2, 3, and 4 beats. The music is divided into sections by measure numbers and section titles:

- Measures 4-5: No specific title.
- Measure 12: No specific title.
- Measures 17-11: No specific title.
- Measure 28: No specific title.
- Measure 15: No specific title.
- Measure 44: *cantabile express*
- Measure 54: *cantabile express*
- Measure 63: *cantabile express*
- Measures 73-18: No specific title.
- Measures 91-15: No specific title.
- Measures 106-17: No specific title.
- Measure 123: *ff*
- Measure 138: *mf*
- Measure 156: *cantabile express*
- Measure 166: *cantabile express*
- Measure 175: *8*
- Measures 193-13: *p*, *mf*
- Measure 210: *13*
- Measure 218: *8*
- Measure 228: *p*
- Measure 236: *8*
- Measure 250: *20*
- Measure 272: *4*
- Measure 277: *12*

Dynamics and performance instructions include *p* (piano), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *cantabile express*, and measure numbers indicating specific sections of the piece.

演 奏 許 諾 書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編 成	曲名	作曲者	編曲者
フルート3重奏	ピカデリー	E.サティ	甲田 健一
〃	歌劇「ホフマン物語」より “舟歌”	J.オッフェンバッック	〃
フルート4重奏	歌劇「魔笛」より 魔笛ファンタジー	W.A.モーツアルト	〃
〃	1 2 の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	ピカデリー	E.サティ	〃
〃	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	〃
フルート6重奏	歌劇「ホフマン物語」より “舟歌”	J.オッフェンバッック	〃
クラリネット3重奏	ピカデリー	E.サティ	〃
クラリネット4重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	弦楽四重奏「狩り」より	W.A.モーツアルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 密輸入者の行進	G.ビゼー	〃
〃	「シチリアーナ」(ニ短調)「シチリアーナ」(ハ短調)	O.レスピーギ	〃
〃	「アリア」(変ホ長調)「アリア」(ニ長調)	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より ピン パン ポン	G.プッチーニ	〃
〃	1 2 の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	甘き死よ来たれ	J.S.バッハ	〃
〃	アリオーソ	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	〃
〃	組曲「四季」より	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	アンダンテカンタービレ	P.I.チャイコフスキイ	〃
クラリネット5重奏	「悲しき歌」	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」序曲	W.A.モーツアルト	〃
〃	ワルツ・バレエ	E.サティ	〃
〃	ピカデリー	E.サティ	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」より ヴォードヴィル、フィナーレ	W.A.モーツアルト	〃
クラリネット6重奏	歌劇「コジ ファン トゥッテ」より “どちらかといえば”	W.A.モーツアルト	〃
〃	歌劇「ホフマン物語」より “舟歌”	J.オッフェンバッック	〃
〃	“ポストホルンセレナーデ”より VI メヌエット	W.A.モーツアルト	〃
〃	アヴェ・マリア	G.カッチーニ	〃
クラリネット7重奏	歌劇「ファウスト」より 宝石の歌	C.グノー	〃
〃	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	〃
〃	歌劇「つばめ」より	G.プッチーニ	〃
クラリネット8重奏	バレエ「眠りの森の美女」より パノラマ、ワルツ	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II 「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴォンニ」より 序奏、メヌエット、酒の歌	W.A.モーツアルト	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」より “どんな責苦があろうとも”	W.A.モーツアルト	〃
〃	歌劇「魔笛」より “フム フム フム”	W.A.モーツアルト	〃
〃	「ロザムンデ」より “間奏曲”	F.シューベルト	〃
〃	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	〃
〃	歌劇「つばめ」より	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「蝶々夫人」より	G.プッチーニ	〃
〃	「ブラジルの印象」より	O.レスピーギ	〃
サックス3重奏	歌劇「ホフマン物語」より “舟歌”	J.オッフェンバッック	〃
サックス4重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	弦楽四重奏「狩り」より	W.A.モーツアルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 密輸入者の行進	G.ビゼー	〃
〃	「シチリアーナ」(ハ短調)	O.レスピーギ	〃
〃	「アリア」(変ロ長調)「アリア」(ニ長調)	J.S.バッハ	〃
〃	1 2 の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より ピン パン ポン	G.プッチーニ	〃
〃	甘き死よ来たれ	J.S.バッハ	〃
〃	アリオーソ	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	〃
〃	組曲「四季」より	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	アンダンテ・カンタービレ	P.I.チャイコフスキイ	〃
サックス5重奏	「悲しき歌」	P.I.チャイコフスキイ	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。
良識の範囲内でお願いいたします。

2019, 2, 14 Ensemble Scramble 管理者 甲田 健一
問い合わせ rusticana06@yahoo.co.jp

承認済

担当者: 甲田 健一 日時: 19/02/16, 19:26

楽譜無料ダウンロード <https://rusticana06.wixsite.com/ensemblescramble>

演 奏 許 諾 書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲	編曲
木管2重奏	ソナタ K.292 ファゴットとチェロのためのソナタより 〃 春の海	W.A.モーツアルト 宮城 道雄	甲田 健一 〃
木管4重奏	ワルツ・パレエ 〃 春の海	E.サティ 宮城 道雄	〃
木管5重奏	歌劇「後宮からの逃走」より ヴォードヴィル、フィナーレ 〃 歌劇「リナルド」より	W.A.モーツアルト G.F.ヘンデル	〃
〃	組曲「四季」より	P.I.チャイコフスキイ	〃
木管6重奏	ピカデリー 〃 歌劇「ホフマン物語」より “舟歌”	E.サティ J.オッフェンバック	〃
木管7重奏	アヴェ・マリア	G.カッチーニ	〃
木管8重奏	交響曲第8番より 第2楽章 〃 歌劇「リゴレット」より 蔡わしい人の名は	L.V.ベートーベン G.ヴエルディ	〃
〃	パレエ「眠りの森の美女」より ワルツ	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より 序奏、メヌエット、酒の歌	W.A.モーツアルト	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」第2幕より 三つの謎～フィナーレ	G.プッチーニ	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」より	C.M.ウェーバー	〃
〃	組曲「マ・メール・ロワ」より	M.ラヴェル	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」より “どんな責苦があろうとも”	W.A.モーツアルト	〃
〃	歌劇「魔笛」より “フム フム フム”	W.A.モーツアルト	〃
〃	「ロザムンデ」より “間奏曲”	F.シューベルト	〃
〃	楽劇「薔薇の騎士」より ワルツシーケンス	R.シュトラウス	〃
〃	歌劇「ジャンヌ・ダルク」序曲	G.ヴエルディ	〃
〃	歌劇「つばめ」より	G.プッチーニ	〃
〃	組曲「鳥」より	O.レスピーギ	〃
木管9重奏	パレエ「眠りの森の美女」より ワルツ	P.I.チャイコフスキイ	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。
良識の範囲内でお願いいたします。

2019.2.14 Ensemble Scramble 管理者 甲田 健一 **承認済**
問い合わせ rusticana06@yahoo.co.jp 担当者: 甲田 健一 日時: 19/02/16, 19:26
楽譜無料ダウンロード <https://rusticana06.wixsite.com/ensemblescramble>

演 奏 許 諾 書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編 成	曲名	作曲者	編曲者
金管3重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキイ	甲田 健一
金管4重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	甘き死よ来たれ	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	〃
金管5重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	アリオーソ	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	〃
金管6重奏	ドイツ舞曲集より「そりに乗って」	W.A.モーツアルト	〃
〃	「アヴェ・マリア」	G.カッチーニ	〃
〃	カノン	J.パッヘルベル	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II 「軽快に」	E.サティ	〃
金管7重奏	鍛冶屋のポルカ	J.シュトラウス	〃
〃	おもちゃの交響曲より	L.モーツアルト	〃
〃	歌劇「椿姫」より 乾杯の歌	G.ヴエルディ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
金管8重奏	歌劇「ドン・ジョヴォアンニ」より 酒の歌、メヌエット	W.A.モーツアルト	〃
〃	歌劇「アウスト」より 兵士の合唱	C.グノー	〃
〃	歌劇「カルメン」より カスタネットの踊り、闘牛士の歌	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」フィナーレ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「さまよえるオランダ人」より 水夫の合唱	R.ワーグナー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II 「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「ホフマン物語」より	J.オッフェンバック	〃
〃	「ロザムンデ」より “間奏曲”	F.シューベルト	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」より	C.ウェーバー	〃
〃	歌劇「つばめ」より	G.プッチーニ	〃
バリ・チューバ4重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	1 2 の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	甘き死よ来たれ	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	〃
マリンバ二重奏	アルハンブラの思い出	F.タレガ	〃
混合アンサンブル	歌劇「イル・トロヴァトーレ」より アンヴィルコーラス	G.ヴエルディ	〃
〃	舞踊組曲「くるみ割り人形」より 行進曲	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	歌劇「カルメン」より 衛兵の交代（木金混成）	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「カルメン」より 前奏曲、ハバネラ	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「魔笛」より パパゲーノの2つの歌 不思議な笛の音	W.A.モーツアルト	〃
〃	エンターティナー	S.ジョプリン	〃
〃	組曲「動物の謝肉祭」より 象、化石、白鳥	サン・サーンス	〃
〃	歌劇「カルメン」より 衛兵の交代（金打混成）	G.ビゼー	〃
〃	バレエ音楽「白鳥の湖」より スペインの踊り ナポリの踊り	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴォアンニ」より お手をどうぞ	W.A.モーツアルト	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II 「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「魔笛」より パパゲーノと魔法の鈴	W.A.モーツアルト	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」第2幕より 三つの謎～フィナーレ	G.プッチーニ	〃
〃	“ポストホルンセレナード”より VI メヌエット	W.A.モーツアルト	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より ピン パン ポン	G.プッチーニ	〃
〃	鍛冶屋のポルカ	J.シュトラウス	〃
〃	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	「ピーターと狼」より	S.プロコフィエフ	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。
良識の範囲内でお願いいたします。

2019.2.14 Ensemble Scramble 管理者 甲田 健一

問い合わせ rusticana06@yahoo.co.jp

楽譜無料ダウンロード <https://rusticana06.wixsite.com/ensemblescramble>

承認済

担当者: 甲田 健一 日時: 19/02/16, 19:26

演 奏 許 諾 書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
金管バンド	歌劇「アイーダ」より 凱旋の行進	G.ヴェルディ	甲田 健一
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
〃	おもちゃの交響曲	E.アングラー (L.モツアルト)	〃
〃	喜歌劇「天国と地獄」序曲	J.オッフェンバッハ	〃
吹奏楽	「12の小品」より 悲しき歌、ロシア舞曲	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	歌劇「魔笛」より 不思議な笛の音	W.A.モーツアルト	〃
〃	組曲「ブラジルの印象」より	O.レスピーギ	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」序曲 セレクション1	W.A.モーツアルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 来たぞ！来たぞ！アラゴネーズ ハバネラ 関牛士 アルカラの竜騎兵、間奏曲、夜想曲（「何を恐れることがありますか？」） 關牛士の歌	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」ハイライト	C.ウェーバー	〃
〃	交響詩「中央アジアの草原にて」	A.ポロディン	〃
〃	歌劇「ファウスト」より ワルツ、宝石の歌、兵士の合唱、 金の子牛の歌、門出の前に	C.グノー	〃
〃	リュートのための古風な舞曲とアリア第2組曲より「ベルガマスカ」	O.レスピーギ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ（トゥーランドットの命令を伝える、誰も寝てはならぬ、死の皇女よ、わが栄光は、終曲）	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」より 間奏曲	C.ウェーバー	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より お手をどうぞ	W.A.モーツアルト	〃
〃	組曲「白鳥の湖」より	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	喜歌劇「天国と地獄」序曲	J.オッフェンバッハ	〃
〃	歌劇「蝶々夫人」より	G.プッチーニ	〃
〃	「シバの女王ベルキス」より	O.レスピーギ	〃
管弦楽	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。
良識の範囲内でお願いいたします。

2018.2.14 Ensemble Scramble 管理者 甲田 健一

問い合わせ rusticana06@yahoo.co.jp

楽譜無料ダウンロード <https://rusticana06.wixsite.com/ensemblescramble>

承認済

担当者: 甲田 健一 日時: 19/02/16, 19:26

演 奏 許 諾 書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
ユーフォニアム他 独奏	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	甲田 健一
チューバ独奏	「動物の謝肉祭」より	C.サン・サーンス	"
クラリネット or アルトサックス 独奏	歌劇「セヴィリアの理髪師」より 今の歌声	G.ロッシーニ	"
アルトサックス独奏	歌劇「ファウスト」より “宝石の歌”	C.グノー	"
テナーサックス独奏	無伴奏チェロ組曲より	J.S.バッハ	"
ユーフォニアム独奏	無伴奏チェロ組曲より	J.S.バッハ	"
クラリネット二重奏	歌劇「コジ ファン トゥッテ」より “どちらかと言えば”	W.A.モーツアルト	"
アルブホルン独奏+ アンサンブル	「アルブホルン」協奏曲	L.モーツアルト	"

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。
良識の範囲内でお願いいたします。

2019.2.14 Ensemble Scramble 管理者 甲田 健一
問い合わせ rusticana06@yahoo.co.jp

楽譜無料ダウンロード <https://rusticana06.wixsite.com/ensemblescramble>

承認済

担当者: 甲田 健一 日時: 19/02/16, 19:26