

AIR Suite BWV 1068

by Bach arr. by K.Koda

「アリア」 管弦楽組曲 第3番より

バッハ作曲 甲田健一編曲

1st Cl.

2nd Cl.

3rd Cl.

Bass.Cl.

1st Cl.

2nd Cl.

3rd Cl.

B.Cl.

1st Cl.

2nd Cl.

3rd Cl.

B.Cl.

1st Cl. 13

2nd Cl.

3rd Cl.

B.Cl.

1st Cl. 17

2nd Cl.

3rd Cl.

B.Cl.

1st Cl. 21

2nd Cl.

3rd Cl.

B.Cl.

(2)

Musical score for four woodwind instruments:

- 1st Cl.
- 2nd Cl.
- 3rd Cl.
- B.Cl.

The score consists of three staves of music, each with a treble clef and three sharps (G major). Measure numbers are indicated above each staff.

**Measures 25-28:**

- 1st Cl.: Notes at 25, 26, 27, 28.
- 2nd Cl.: Notes at 25, 26, 27, 28.
- 3rd Cl.: Notes at 25, 26, 27, 28.
- B.Cl.: Notes at 25, 26, 27, 28.

**Measures 29-32:**

- 1st Cl.: Notes at 29, 30, 31, 32.
- 2nd Cl.: Notes at 29, 30, 31, 32.
- 3rd Cl.: Notes at 29, 30, 31, 32.
- B.Cl.: Notes at 29, 30, 31, 32.

**Measures 33-36:**

- 1st Cl.: Notes at 33, 34, 35, 36.
- 2nd Cl.: Notes at 33, 34, 35, 36.
- 3rd Cl.: Notes at 33, 34, 35, 36.
- B.Cl.: Notes at 33, 34, 35, 36.

AIR

Suiten BWV 1068

by Bach arr. by K.Koda

「アリア」 管弦楽組曲 第3番より

バッハ作曲 甲田健一編曲

1st Cl.

The sheet music for the 1st Clarinet (1st Cl.) starts in G major and 2/4 time. It features eight staves of musical notation, numbered 1 through 36. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with various dynamics and articulations like staccato dots and slurs. The music is a transcription of J.S. Bach's 'Air' from Suite No. 3 for orchestra.

*AIR* Suite BWV 1068

「アリア」 管弦楽組曲 第3番より

by Bach arr. by K.Koda

バッハ作曲 甲田健一編曲

2nd Cl.

The musical score consists of six staves of music for the 2nd Clarinet (2nd Cl.). The key signature is A major (three sharps). Measure 1 starts with a long note followed by eighth notes. Measures 2-4 show a pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 5-8 feature eighth-note pairs and sixteenth-note groups. Measures 9-13 include eighth-note pairs and quarter notes. Measures 14-17 show eighth-note pairs and sixteenth-note groups. Measures 18-21 consist of eighth-note pairs and quarter notes. Measures 22-25 show eighth-note pairs and sixteenth-note groups. Measures 26-28 feature eighth-note pairs and sixteenth-note groups. Measures 29-33 show eighth-note pairs and quarter notes. Measures 34-36 conclude with eighth-note pairs and quarter notes.

*AIR* Suites BWV 1068

by Bach arr. by K.Koda

「アリア」 管弦楽組曲 第3番より

バッハ作曲 甲田健一編曲

3rd Cl.

The sheet music consists of six staves of musical notation for a 3rd Clarinet. The key signature is three sharps (A major). Measure numbers are placed above each staff. The music features various note values including quarter and eighth notes, with some sixteenth-note patterns. Measures 1-5 show a simple melodic line. Measures 6-10 include rests and eighth-note pairs. Measures 11-14 continue the melodic line with eighth-note pairs and a repeat sign. Measures 15-18 show sixteenth-note patterns. Measures 19-22 continue the eighth-note pairs. Measures 23-27 show sixteenth-note patterns. Measures 28-32 continue the eighth-note pairs. Measures 33-36 show sixteenth-note patterns.

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14

15 16 17 18

19 20 21 22

23 24 25 26 27

28 29 30 31 32

33 34 35 36

*AIR* Suite BWV 1068

by Bach arr. by K.Koda

「アリア」 管弦楽組曲 第3番より

バッハ作曲 甲田健一編曲

Bass.Cl

The musical score consists of eight staves of music for Bass Clarinet (Bass.Cl). The key signature is A major (three sharps), and the time signature is common time (indicated by 'C'). Measure numbers are placed above each staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measure 12 containing a sixteenth-note scale run. Measures 13 through 17 form a section enclosed in double vertical bar lines. Measures 35 and 36 conclude the piece.

1 2 3 4

5 6 7 8 9

10 11 12 13

14 15 16 17

18 19 20 21 22

23 24 25 26 27

28 29 30 31 32

33 34 35 36

# 演 奏 許 諾 書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編 成	曲名	作曲者	編曲者
フルート3重奏	ピカデリー	E.サティ	甲田 健一
〃	歌劇「ホフマン物語」より “舟歌”	J.オッフェンバッック	〃
フルート4重奏	歌劇「魔笛」より 魔笛ファンタジー	W.A.モーツアルト	〃
〃	1 2 の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	ピカデリー	E.サティ	〃
〃	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	〃
フルート6重奏	歌劇「ホフマン物語」より “舟歌”	J.オッフェンバッック	〃
クラリネット3重奏	ピカデリー	E.サティ	〃
クラリネット4重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	弦楽四重奏「狩り」より	W.A.モーツアルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 密輸入者の行進	G.ビゼー	〃
〃	「シチリアーナ」(ニ短調)「シチリアーナ」(ハ短調)	O.レスピーギ	〃
〃	「アリア」(変ホ長調)「アリア」(ニ長調)	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より ピン パン ポン	G.プッチーニ	〃
〃	1 2 の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	甘き死よ来たれ	J.S.バッハ	〃
〃	アリオーソ	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	〃
〃	組曲「四季」より	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	アンダンテカンタービレ	P.I.チャイコフスキイ	〃
クラリネット5重奏	「悲しき歌」	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」序曲	W.A.モーツアルト	〃
〃	ワルツ・バレエ	E.サティ	〃
〃	ピカデリー	E.サティ	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」より ヴォードヴィル、フィナーレ	W.A.モーツアルト	〃
クラリネット6重奏	歌劇「コジ ファン トゥッテ」より “どちらかといえば”	W.A.モーツアルト	〃
〃	歌劇「ホフマン物語」より “舟歌”	J.オッフェンバッック	〃
〃	“ポストホルンセレナーデ”より VI メヌエット	W.A.モーツアルト	〃
〃	アヴェ・マリア	G.カッチーニ	〃
クラリネット7重奏	歌劇「ファウスト」より 宝石の歌	C.グノー	〃
〃	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	〃
〃	歌劇「つばめ」より	G.プッチーニ	〃
クラリネット8重奏	バレエ「眠りの森の美女」より パノラマ、ワルツ	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II 「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴォンニ」より 序奏、メヌエット、酒の歌	W.A.モーツアルト	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」より “どんな責苦があろうとも”	W.A.モーツアルト	〃
〃	歌劇「魔笛」より “フム フム フム”	W.A.モーツアルト	〃
〃	「ロザムンデ」より “間奏曲”	F.シューベルト	〃
〃	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	〃
〃	歌劇「つばめ」より	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「蝶々夫人」より	G.プッチーニ	〃
〃	「ブラジルの印象」より	O.レスピーギ	〃
サックス3重奏	歌劇「ホフマン物語」より “舟歌”	J.オッフェンバッック	〃
サックス4重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	弦楽四重奏「狩り」より	W.A.モーツアルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 密輸入者の行進	G.ビゼー	〃
〃	「シチリアーナ」(ハ短調)	O.レスピーギ	〃
〃	「アリア」(変ロ長調)「アリア」(ニ長調)	J.S.バッハ	〃
〃	1 2 の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より ピン パン ポン	G.プッチーニ	〃
〃	甘き死よ来たれ	J.S.バッハ	〃
〃	アリオーソ	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	〃
〃	組曲「四季」より	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	アンダンテ・カンタービレ	P.I.チャイコフスキイ	〃
サックス5重奏	「悲しき歌」	P.I.チャイコフスキイ	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。  
良識の範囲内でお願いいたします。

2019, 2, 14 Ensemble Scramble 管理者 甲田 健一  
問い合わせ [rusticana06@yahoo.co.jp](mailto:rusticana06@yahoo.co.jp)

承認済

担当者: 甲田 健一 日時: 19/02/16, 19:26

楽譜無料ダウンロード <https://rusticana06.wixsite.com/ensemblescramble>

# 演 奏 許 諾 書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲	編曲
木管2重奏	ソナタ K.292 ファゴットとチェロのためのソナタより 〃 春の海	W.A.モーツアルト 宮城 道雄	甲田 健一 〃
木管4重奏	ワルツ・パレエ 〃 春の海	E.サティ 宮城 道雄	〃
木管5重奏	歌劇「後宮からの逃走」より ヴォードヴィル、フィナーレ 〃 歌劇「リナルド」より	W.A.モーツアルト G.F.ヘンデル	〃
〃	組曲「四季」より	P.I.チャイコフスキイ	〃
木管6重奏	ピカデリー 〃 歌劇「ホフマン物語」より “舟歌”	E.サティ J.オッフェンバック	〃
木管7重奏	アヴェ・マリア	G.カッチーニ	〃
木管8重奏	交響曲第8番より 第2楽章 〃 歌劇「リゴレット」より 蔡わしい人の名は	L.V.ベートーベン G.ヴエルディ	〃
〃	パレエ「眠りの森の美女」より ワルツ	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より 序奏、メヌエット、酒の歌	W.A.モーツアルト	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」第2幕より 三つの謎～フィナーレ	G.プッチーニ	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」より	C.M.ウェーバー	〃
〃	組曲「マ・メール・ロワ」より	M.ラヴェル	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」より “どんな責苦があろうとも”	W.A.モーツアルト	〃
〃	歌劇「魔笛」より “フム フム フム”	W.A.モーツアルト	〃
〃	「ロザムンデ」より “間奏曲”	F.シューベルト	〃
〃	楽劇「薔薇の騎士」より ワルツシーケンス	R.シュトラウス	〃
〃	歌劇「ジャンヌ・ダルク」序曲	G.ヴエルディ	〃
〃	歌劇「つばめ」より	G.プッチーニ	〃
〃	組曲「鳥」より	O.レスピーギ	〃
木管9重奏	パレエ「眠りの森の美女」より ワルツ	P.I.チャイコフスキイ	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。  
良識の範囲内でお願いいたします。

2019.2.14 Ensemble Scramble 管理者 甲田 健一 **承認済**  
問い合わせ [rusticana06@yahoo.co.jp](mailto:rusticana06@yahoo.co.jp) 担当者: 甲田 健一 日時: 19/02/16, 19:26  
楽譜無料ダウンロード <https://rusticana06.wixsite.com/ensemblescramble>

## 演 奏 許 諾 書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編 成	曲名	作曲者	編曲者
金管3重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキイ	甲田 健一
金管4重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	甘き死よ来たれ	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	〃
金管5重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	アリオーソ	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	〃
金管6重奏	ドイツ舞曲集より「そりに乗って」	W.A.モーツアルト	〃
〃	「アヴェ・マリア」	G.カッチーニ	〃
〃	カノン	J.パッヘルベル	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II 「軽快に」	E.サティ	〃
金管7重奏	鍛冶屋のポルカ	J.シュトラウス	〃
〃	おもちゃの交響曲より	L.モーツアルト	〃
〃	歌劇「椿姫」より 乾杯の歌	G.ヴエルディ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
金管8重奏	歌劇「ドン・ジョヴォアンニ」より 酒の歌、メヌエット	W.A.モーツアルト	〃
〃	歌劇「アウスト」より 兵士の合唱	C.グノー	〃
〃	歌劇「カルメン」より カスタネットの踊り、闘牛士の歌	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」フィナーレ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「さまよえるオランダ人」より 水夫の合唱	R.ワーグナー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II 「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「ホフマン物語」より	J.オッフェンバック	〃
〃	「ロザムンデ」より “間奏曲”	F.シューベルト	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」より	C.ウェーバー	〃
〃	歌劇「つばめ」より	G.プッチーニ	〃
バリ・チューバ4重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	1 2 の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	甘き死よ来たれ	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	〃
マリンバ二重奏	アルハンブラの思い出	F.タレガ	〃
混合アンサンブル	歌劇「イル・トロヴァトーレ」より アンヴィルコーラス	G.ヴエルディ	〃
〃	舞踊組曲「くるみ割り人形」より 行進曲	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	歌劇「カルメン」より 衛兵の交代（木金混成）	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「カルメン」より 前奏曲、ハバネラ	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「魔笛」より パパゲーノの2つの歌 不思議な笛の音	W.A.モーツアルト	〃
〃	エンターティナー	S.ジョプリン	〃
〃	組曲「動物の謝肉祭」より 象、化石、白鳥	サン・サーンス	〃
〃	歌劇「カルメン」より 衛兵の交代（金打混成）	G.ビゼー	〃
〃	バレエ音楽「白鳥の湖」より スペインの踊り ナポリの踊り	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴォアンニ」より お手をどうぞ	W.A.モーツアルト	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II 「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「魔笛」より パパゲーノと魔法の鈴	W.A.モーツアルト	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」第2幕より 三つの謎～フィナーレ	G.プッチーニ	〃
〃	“ポストホルンセレナード”より VI メヌエット	W.A.モーツアルト	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より ピン パン ポン	G.プッチーニ	〃
〃	鍛冶屋のポルカ	J.シュトラウス	〃
〃	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	「ピーターと狼」より	S.プロコフィエフ	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。  
良識の範囲内でお願いいたします。

2019.2.14 Ensemble Scramble 管理者 甲田 健一

問い合わせ [rusticana06@yahoo.co.jp](mailto:rusticana06@yahoo.co.jp)

楽譜無料ダウンロード <https://rusticana06.wixsite.com/ensemblescramble>

承認済

担当者: 甲田 健一 日時: 19/02/16, 19:26

## 演 奏 許 諾 書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
金管バンド	歌劇「アイーダ」より 凱旋の行進	G.ヴェルディ	甲田 健一
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
〃	おもちゃの交響曲	E.アングラー (L.モツアルト)	〃
〃	喜歌劇「天国と地獄」序曲	J.オッフェンバッハ	〃
吹奏楽	「12の小品」より 悲しき歌、ロシア舞曲	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	歌劇「魔笛」より 不思議な笛の音	W.A.モーツアルト	〃
〃	組曲「ブラジルの印象」より	O.レスピーギ	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」序曲 セレクション1	W.A.モーツアルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 来たぞ！来たぞ！アラゴネーズ ハバネラ 関牛士 アルカラの竜騎兵、間奏曲、夜想曲（「何を恐れることがありますか？」） 關牛士の歌	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」ハイライト	C.ウェーバー	〃
〃	交響詩「中央アジアの草原にて」	A.ポロディン	〃
〃	歌劇「ファウスト」より ワルツ、宝石の歌、兵士の合唱、 金の子牛の歌、門出の前に	C.グノー	〃
〃	リュートのための古風な舞曲とアリア第2組曲より「ベルガマスカ」	O.レスピーギ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ（トゥーランドットの命令を伝える、誰も寝てはならぬ、死の皇女よ、わが栄光は、終曲）	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」より 間奏曲	C.ウェーバー	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より お手をどうぞ	W.A.モーツアルト	〃
〃	組曲「白鳥の湖」より	P.I.チャイコフスキイ	〃
〃	喜歌劇「天国と地獄」序曲	J.オッフェンバッハ	〃
〃	歌劇「蝶々夫人」より	G.プッチーニ	〃
〃	「シバの女王ベルキス」より	O.レスピーギ	〃
管弦楽	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。  
良識の範囲内でお願いいたします。

2018.2.14 Ensemble Scramble 管理者 甲田 健一

問い合わせ [rusticana06@yahoo.co.jp](mailto:rusticana06@yahoo.co.jp)

楽譜無料ダウンロード <https://rusticana06.wixsite.com/ensemblescramble>

承認済

担当者: 甲田 健一 日時: 19/02/16, 19:26

## 演 奏 許 諾 書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
ユーフォニアム他 独奏	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	甲田 健一
チューバ独奏	「動物の謝肉祭」より	C.サン・サーンス	"
クラリネット or アルトサックス 独奏	歌劇「セヴィリアの理髪師」より 今の歌声	G.ロッシーニ	"
アルトサックス独奏	歌劇「ファウスト」より “宝石の歌”	C.グノー	"
テナーサックス独奏	無伴奏チェロ組曲より	J.S.バッハ	"
ユーフォニアム独奏	無伴奏チェロ組曲より	J.S.バッハ	"
クラリネット二重奏	歌劇「コジ ファン トゥッテ」より “どちらかと言えば”	W.A.モーツアルト	"
アルブホルン独奏+ アンサンブル	「アルブホルン」協奏曲	L.モーツアルト	"

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。  
良識の範囲内でお願いいたします。

2019.2.14 Ensemble Scramble 管理者 甲田 健一  
問い合わせ [rusticana06@yahoo.co.jp](mailto:rusticana06@yahoo.co.jp)

楽譜無料ダウンロード <https://rusticana06.wixsite.com/ensemblescramble>

承認済

担当者: 甲田 健一 日時: 19/02/16, 19:26